



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
- Nivel Medio -

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

CURSO: 5º Año "B"

CICLO: Orientado – Ciencias Sociales y Humanidades

PROFESOR/A: Silvina Mariel Zecchini

CICLO LECTIVO: 2018

OBJETIVOS GENERALES:

La selección de aprendizajes y contenidos de las respectivas **Unidades temáticas** se realizó teniendo en cuenta que la oralidad, la lectura y la escritura son prácticas complementarias que deben articularse en pro de que los estudiantes puedan...

- Apropiarse de prácticas de lenguaje diversas que le permitan una participación cada vez más plena en el contexto tanto escolar como extraescolar.
- Utilizar el lenguaje de manera cada vez más libre, personal y autónoma para reconstruir y comunicar la experiencia propia, la de su comunidad y anticipar otros escenarios posibles.
- Ampliar y fortalecer su capacidad de expresar y compartir emociones, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la oralidad y la escritura.
- Fortalecer y ampliar sus posibilidades de participación en la cultura letrada mediante la interacción con diversidad de textos de circulación social, con diversos propósitos y complejidad creciente.
- Diversificar sus prácticas de lectura de literatura según diversos modos, soportes, escenarios y circuitos.
- Participar activamente en la comunidad de lectores de literatura, enriqueciendo sus posibilidades interpretativas.
- Establecer relaciones entre las obras de la literatura universal leídas en función de los contextos de producción e indagar sus vinculaciones con el arte.
- Reflexionar acerca del modo en que se caracterizan épocas, grupos y ambientes sociales en los textos literarios.
- Formular juicios de apreciación y valoración.
- Confrontar puntos de vista sobre lo leído.
- Sistematizar conceptos de teoría e historia literaria como claves de lectura.
- Reflexionar sobre la relación entre literatura y representación del mundo.
- Abordar proyectos de escritura personal, académica y creativa cada vez más complejos.
- Expresar con precisión y argumentar sus puntos de vista.
- Emplear fuentes de consulta diversas y ampliar sus estrategias de lectura.
- Apropiarse de estrategias para el contralor, revisión y corrección de los propios escritos.
- Reconocer la incidencia de los MCS en la construcción de la identidad personal y social.
- Diseñar proyectos personales y grupales de continuidad y mejora a partir de la autoevaluación de los saberes apropiados.
- Participar en diversas situaciones de escucha y/o de debate como interlocutor activo y participativo.

NOMBRE Y NÚMERO DE LA UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BASICOS
UNIDAD 1: "LA LECTURA COMO EXPERIENCIA: EL	El texto: definición, clasificación y caracterización por sus tramas, sus funciones del lenguaje y sus ámbitos de circulación. Las tramas del texto: concepto y clases. Las funciones del lenguaje: intenciones y tipos.	✓ El texto. ✓ Las tramas textuales. ✓ Las funciones del lenguaje. ✓ Los géneros



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
 - Nivel Medio -

<p>LECTOR ACTIVO"</p>	<p>La trama narrativa: partes constituyentes.</p> <p>Los géneros discursivos: concepto. Clasificación de los géneros discursivos según Mijail Bajtín.</p> <p>Literatura como hecho estético y ficcional. Mímesis y verosimilitud. La inverosimilitud y el verismo. Funcionalidad de la ficción. La función poética: intención, significación connotativa y polisemia. Los recursos expresivos. <u>Participación en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura.</u></p> <p>Un género discursivo complejo: el género literario. Géneros literarios y especies discursivas: categorización básica. La tripartición aristotélica. Los géneros literarios en la actualidad. Las cosmovisiones (realista y no realista).</p> <p>Texto Narrativo: pistas para "destejerlo". Personajes principales y roles actanciales: protagonista, deuteragonista y antagonista. El narrador y sus puntos de vista.</p> <p>El cuento maravilloso: características distintivas, cláusulas de apertura y cierre, carácter didáctico. <u>Participación en situaciones de lectura de textos literarios de diversos géneros que permitan el análisis y la reflexión de la literatura como producción particular en la que el autor comunica sentidos; conocimiento, explicación y resignificación de la realidad.</u></p> <p>Literatura como red de textos interconectados: relaciones transtextuales de Gerard Genette: intertextualidad, paratextualidad, metatextualidad, architextualidad, hipertextualidad. La intertextualidad en la literatura y la escultura. <u>Análisis de relaciones intertextuales entre literatura, artes plásticas, cine, música.</u></p> <p>La Literatura y su contexto. El Canon: concepto y clases. El canon literario. La lectura: ideas e importancia. Los derechos del lector por Daniel Pennac. El papel del lector: estrategias del lector ingenuo vs lector experto. La competencia literaria: definición y sugerencias de mejora. El rol del lector activo o experto. Los libros y las redes sociales. Los <i>booktubers</i>: concepto y función social. <u>Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción.</u></p> <p>La Literatura como producto histórico. Periodización temporal y cultural. Origen y evolución de la literatura hispanoamericana. Voces sobre la hibridez de nuestra identidad americana.</p> <p>Técnicas de estudio: notación marginal, cuadro comparativo, mapa conceptual, línea de tiempo, esquemas de contenido.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicativas: oralidad, escucha, lectura y escritura. ✓ Pensamiento crítico y creativo. ✓ Abordaje y resolución de situaciones problemáticas. ✓ Análisis y síntesis. ✓ Asertividad. ✓ Trabajo en equipo. ✓ Autogobierno. ✓ Sociabilidad. ✓ Autocrítica. 	<p>discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La literatura como hecho estético y ficcional. ✓ La literatura y las cosmovisiones. ✓ El texto narrativo. ✓ El cuento maravilloso. ✓ La literatura como red de textos interconectados. ✓ La literatura y su contexto. ✓ La literatura como producto histórico. ✓ Técnicas de estudio. ✓ Capacidades.
<p>UNIDAD 2: "CONTRAPUNTOS: LA PALABRA MÍTICA, LA PALABRA</p>	<p>El texto verbal: propiedades definitorias: coherencia y cohesión. Clasificación en literarios y no literarios con sus respectivas especies o subgrupos.</p> <p>Coherencia: tema central y progresión temática.</p> <p>Cohesión: recursos léxicos y gramaticales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El texto verbal. ✓ Coherencia y cohesión. ✓ Texto Expositivo.



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
- Nivel Medio -

<p>HEROICA Y LA PALABRA MÁGICA”</p>	<p>Texto Expositivo: características definitorias, estructuras organizativas, indicadores léxicos. Pasos preparatorios para la exposición oral. <u>Organización de estructura y contenido en presentaciones orales de carácter explicativo, con soporte de las tecnologías de la información y la comunicación. Identificación y uso de recursos para presentar y desarrollar el discurso en una exposición oral: fórmulas de apertura, de seguimiento y de cierre, recapitulaciones.</u></p> <p>Texto Narrativo: pistas para “destejerlo”. La trama narrativa: partes constituyentes. Reconocimiento de relaciones causales, lógicas y cronológicas. Técnicas narrativas en “<i>La Doncella Roja</i>”. Uso de los verbos en la narración.</p> <p>La leyenda y el mito: concepto, características comunes y diferenciadoras. Las leyendas: visión del mundo y función. “<i>El camino de El Dorado</i>”. Los mitos y su función. Clasificación de los mitos. Análisis literario: el mito desde la mirada de sus protagonistas. <u>Participación en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura.</u></p> <p>La literatura de tradición oral: caracteres generales de las grandes culturas (mayas, aztecas e incas). Cosmovisión aborígen. Los mitos americanos y el mundo precolombino. De la creación mítica al presente histórico.</p> <ul style="list-style-type: none">- Literatura Maya: características, clasificación literaria, textos conservados e interpretaciones. El libro pintado de los mayas. El <i>Pop Wuj</i>: estructuración, simbolismos.- Literatura Azteca: rasgos y textos legados. Clasificación literaria: cuícatl y tlatolli.- Literatura Incaica: caracteres generales y textos conservados. “<i>Himno a Viracocha</i>”. <p><u>Participación en situaciones de lectura de textos literarios de diversos géneros que permitan el análisis y la reflexión de la literatura como producción particular en la que el autor comunica sentidos; conocimiento, explicación y resignificación de la realidad.</u></p> <p>Transtextualidad: la persistencia de los mitos: resonancias del pasado. La naturalización de la historia. Los mitos de la cultura de masas. Cosmogonía y pintura. Intertextualidad con la literatura americana contemporánea. Crítica literaria: voces sobre nuestra identidad. <u>Análisis de relaciones intertextuales entre literatura, artes plásticas, cine, música.</u></p> <p>La palabra heroica: Etapa de la Conquista y Organización Colonial: Un nuevo mundo, una nueva sociedad. Caracterización general del contexto histórico colonial americano. Cambios del nuevo orden, fines de la conquista blanca, consecuencias de la empresa colombina.</p> <p>Las crónicas históricas: Rasgos peculiares, funciones, cosmovisiones e importancia. Autores y obras relevantes. Fray Bartolomé de Las Casas y la leyenda negra.</p> <p>La mujer en la época de la conquista americana: su rol. Reivindicación incaica: el Inca Garcilaso. Doble origen, doble mirada: mestizaje e hibridación cultural. Épica y romance en Latinoamérica: “<i>La Araucana</i>”.</p> <p>El humor: otra forma de develar la realidad. Recursos del humor (malentendido, ironía, cambios de estilo, la hipérbole, el absurdo, etc.). <u>Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción.</u></p> <p>Lo épico en la narrativa hispanoamericana del siglo XX: la literatura del boom. Lo real maravilloso y el realismo mágico:</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Texto Narrativo.✓ Leyenda y mito.✓ La palabra heroica: las crónicas históricas.✓ El humor y sus recursos.✓ Lo real maravilloso y el realismo mágico.✓ Transtextualidad.✓ La normativa castellana.✓ La Gramática.✓ Capacidades.
--	---	---



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
 - Nivel Medio -

	<p>características de la nueva corriente. Lo real maravilloso en Alejo Carpentier: <i>“El reino de este mundo”</i>. El héroe ignorado, el héroe rebelde, la absurda muerte del héroe en el realismo mágico de Gabriel García Márquez: <i>“La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada”</i>.</p> <p><u>Participación en situaciones de lectura de textos literarios de diversos géneros que permitan el análisis y la reflexión de la literatura como producción particular en la que el autor comunica sentidos; conocimiento, explicación y resignificación de la realidad.</u></p> <p>La Gramática: oraciones coordinadas por yuxtaposición y anexión.</p> <p>Normativa: Sistematización de normas y control del uso normativo. Las voces en los textos: discurso directo e indirecto. Los verbos introductorios o de enunciación.</p> <p>El diccionario: denotación y connotación. Apropiación gradual de estrategias de inferencia del significado léxico por el cotexto. Glosario colla de persistencia en el NOA. <u>Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos sociohistóricos y culturales.</u></p> <p>Técnica de estudio: lectura de paratextos visuales y auditivos, videos e infografías. Toma de notas y apuntes. Jerarquización informativa. Argumento y resumen.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Oralidad, escucha, lectura y escritura. ✓ Pensamiento crítico y creativo. ✓ Análisis y síntesis. ✓ Trabajo en equipo. ✓ Conocimientos de informática. ✓ Autocrítica. <p>Contenidos Transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Derechos humanos (identidad y memoria, genocidio). - Patrimonio cultural y memoria colectiva (identidad/diversidad, legado cultural, sentido de pertenencia, patrimonio y cultura local). - Interculturalidad (relaciones interétnicas, diálogo interreligioso, mediación intercultural). - Ambiente (conciencia ecológica de las culturas precolombinas). 	
<p><u>UNIDAD 3:</u> “AMÉRICA SE HACE ARGUMENTO Y POESÍA”</p>	<p>La Argumentación: concepto. Clases de argumentaciones: lógica y retórica: caracterización. La argumentación en la oralidad.</p> <p>La trama argumentativa: partes constitutivas. Intencionalidad y estrategias. Indices lingüísticos: conectores. Los argumentos y su estructura. Argumentos deductivos e inductivos. Enunciados y argumentos condicionales. Validez y verdad de los argumentos. <u>Discriminación de opiniones y argumentos en sus intervenciones y las de los demás.</u></p> <p>La argumentación en la Literatura: cuentos, historietas y poesías. Estructuración y estrategias de textualización y argumentación. <u>Participación en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura.</u></p> <p>El ensayo: características. Estructuración. Clases de ensayos. Reglas de citación académica y parafraseo: normas APA.</p> <p>La poesía lírica: El lenguaje poético, un desafío al lector. Los recursos estilísticos. Figuras retóricas y tópicos: el <i>tempus fugit</i>, el <i>carpe diem</i>, etc. La polisemia. Voces sobre la metáfora. Nociones de versificación: denominación de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Argumentación. ✓ La trama argumentativa. ✓ La argumentación en la Literatura. ✓ El ensayo. ✓ La poesía lírica y sus caracteres. ✓ Poesía y canción. ✓ Periodización de la poesía americana (del barroco al vanguardismo). ✓ Normativa castellana: puntuación. ✓ La Gramática. ✓ Técnicas de estudio.



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
 - Nivel Medio -

	<p>versos, tipos de estrofas, figuras métricas, tipos de rima. El 'yo lírico'.</p> <p>La poesía y la canción: la intertextualidad. El ritmo en el poema. La canción de denuncia.</p> <p>La poesía barroca: Sor Juana, una mujer extemporánea. <i>Las Redondillas y los Sonetos</i>.</p> <p>La poesía neoclásica: características y recursos estilísticos. los himnos nacionales. <i>El Himno Nacional Argentino</i>.</p> <p>La poesía romántica: hacia una nueva sensibilidad estética. Características y temas. Valor de la poesía y sentido del misterio.</p> <p>La poesía modernista: una nueva estética. Principales rasgos modernistas y simbolismos. Etapas: preciosista y mundonovista. Autores: Rubén Darío, José Martí, Guillermo Barbieri.</p> <p>Los movimientos de Vanguardia: la poesía hispanoamericana del siglo XX. El arte como protesta: los movimientos vanguardistas y su llegada a América Latina. El Surrealismo en Pablo Neruda. <u>Construcción de itinerarios personales de lectura, a partir del seguimiento de un autor, un género, un tema, un personaje, teniendo en cuenta obras de la literatura y latinoamericana.</u></p> <p>Otros lenguajes: poesía y cine: "El cartero".</p> <p>Normativa: Sistematización de normas y control del uso normativo. Reflexión acerca de los usos correctos de la puntuación.</p> <p>La Gramática: subordinadas adjetivas.</p> <p>Técnicas de Estudio: Mapas conceptuales. La guía de lectura comprensiva.</p> <p>Contenidos Transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sexualidad (promoción de los derechos humanos, perspectiva de género). - Patrimonio cultural y memoria colectiva (legado cultural, uso y recreación del patrimonio, patrimonio material e inmaterial). - Interculturalidad (relaciones interétnicas, mediación intercultural). - Convivencia (diálogo intergeneracional). - Derechos humanos (derechos de niños y adolescentes, trabajo decente, discriminación y racismo). - Coeducación: cuidado del vocabulario para que no sea discriminatorio ni vulgar; trabajo colaborativo. - Educación para la Paz: fomentar el diálogo como instrumento de paz, igualdad y justicia. - Medios y tecnologías de la información y comunicación (representaciones e imaginarios, estereotipos, cultura digital). <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Oralidad, escucha, lectura y escritura. ✓ Pensamiento crítico y creativo. ✓ Análisis y síntesis. ✓ Trabajo en equipo. 	<p>✓ Capacidades.</p>
<p>UNIDAD 4: "NARRATIVA Y TEATRO EN LA AMÉRICA DEL SIGLO XX"</p>	<p>Los textos académicos: el informe de lectura. Estructura y estilo del informe. <u>Mantenimiento de la coherencia- cohesión – informatividad en sus escritos: mantenimiento del referente y unidad temática; sustitución pronominal; progresión temática; nominalización; focalización; topicalización.</u></p> <p>Historia y literatura: la novela indigenista. Literatura y testimonio: recursos de la estética realista. Alcides Arguedas y la cuestión del indio. Las razas en conflicto. La mujer y la lucha</p>	<p>✓ Los textos académicos.</p> <p>✓ Historia y literatura: novela indigenista y nueva novela histórica.</p> <p>✓ Los Textos</p>



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
 - Nivel Medio -

	<p>por la tierra. La nueva novela histórica entre la historia y la ficción: origen, características y procedimientos. Juan José Saer y los colastiné. <u>Participación en variadas experiencias de lectura de novelas de la literatura latinoamericana (en diálogo con la universal), de diversos autores, procedencias y épocas.</u></p> <p>Los textos dramáticos: desde sus orígenes remotos al siglo XX. Texto y representación. Los códigos de Kowzan. <u>Participación en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura.</u></p> <p>Texto Literario Dramático: origen y evolución. Caracteres básicos. Su organización interna. El teatro y sus géneros: caracterización. La puesta en escena. Las acotaciones y los parlamentos (diálogos, soliloquios y monólogos). La historia y el conflicto. El clímax. Actos, escenas y cuadros.</p> <p>Transtextualidad: la parodización y el humor en el rescate de obras teatrales clásicas.</p> <p>Normativa: Sistematización de normas y control del uso normativo. Reflexión acerca de los usos correctos de la “h”. Acentuación de palabras compuestas.</p> <p>La Gramática: subordinadas sustantivas.</p> <p>Técnicas de Estudio: informe de lectura. La reseña bibliográfica y la reseña de espectáculos.</p> <p>Contenidos Transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convivencia (diálogo intergeneracional, convivencia intercultural). - Interculturalidad (diálogo interreligioso, mediación intercultural). - Patrimonio cultural y memoria colectiva (legado cultural, uso y recreación del patrimonio, patrimonio material e inmaterial). - Derechos humanos (identidad y memoria). <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Oralidad, escucha, lectura y escritura. ✓ Pensamiento crítico y creativo. ✓ Abordaje y resolución de situaciones problemáticas. ✓ Análisis y síntesis. ✓ Asertividad. ✓ Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad. ✓ Trabajo en equipo. ✓ Conocimientos de informática. ✓ Sensibilidad hacia temas medioambientales. ✓ Autogobierno. ✓ Sociabilidad. ✓ Autocrítica. 	<p>Dramáticos: origen y caracteres.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Transtextualidad paródica. ✓ Normativa: casos especiales de acentuación. ✓ La Gramática. ✓ Técnicas de estudio. ✓ Capacidades.
--	--	--

Criterios específico

s de evaluación:

- Correcta expresión oral y escrita, manejando adecuadamente el lenguaje específico del área Lengua.
- Claridad conceptual y apropiación de los conceptos trabajados.
- Participación en clase: aportes pertinentes, respuestas certeras a interrogatorios, confrontación de ideas, ejemplificaciones significativas.
- Clara interpretación y cumplimiento de consignas.
- Trabajo responsable y colaborativo en equipo.
- Presentación adecuada de carpetas, informes, material bibliográfico, etc.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos.
- Utilización adecuada de las fuentes documentales, de libros de consulta, de científicimos, etc.
- Correcta ortografía de los escritos.

Bibliografía:

- Delgado, Myriam & Ferrero, Isabel. (2015). **La aventura del lector 5**. Córdoba: Comunicarte.



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
- Nivel Medio -

- Fotocopias y apuntes de cátedra.
- Antología de la cátedra con selección de textos literarios.
- **Plan lector 2018:**
 - Agustín Cuzzani. (1981). *Los indios estaban cabreros / Lo cortés no quita lo caliente*. Buenos Aires: Losada.
 - Anónimo. (1996). *Los hombres y el fuego* (Fragmentos del Popol Vuh).
 - Cortázar, Julio. (1994). *La noche boca arriba*. Buenos Aires: Estrada.
 - De Erilla, Alonso (2001) *La araucana*. Buenos Aires: Kapelusz.
 - De Laferrère, Gregorio. (2009). *Jettatore*. Buenos Aires: La estación.
 - Gabriel García Márquez. (1994) *Del amor y otros demonios*. Buenos Aires: Sudamericana.
 - Gili, Carlos (2006). *Los fuegos de Tabasco*. Buenos Aires: Comunicarte.
 - Iparraguirre, Sylvia. (2010) *El país del viento*. Buenos Aires: Santillana.
 - Laura Esquivel. (2006) *Malinche*. Buenos Aires: Suma.
 - Les Luthiers. *Ya el sol asomaba por poniente*.
 - López y Planes, Vicente. Himno Nacional Argentino.
 - María García Esperón. (2009) *Mi abuelo Moctezuma*. Buenos Aires: Edelvives.
 - Mempo Giardinelli. (2018) *Qué solos se quedan los muertos*. Córdoba: Comunicarte.
 - Monterroso, Augusto (2003) *El eclipse*. Buenos Aires: Kapelusz
 - Mujica Láinez, Manuel (1992) *El hambre*. Buenos Aires: Kapelusz.
 - Sandra Comino. (2018) *Así en la tierra*. Córdoba: Comunicarte.
 - Sandra Siemens. (2012) *La Doncella Roja*. Buenos Aires: SM.
 - Sor Juana Inés de la Cruz. *Sonetos y Redondillas*.

Requisitos para presentarse a examen:

- Presentación a la mesa examinadora con documento de identidad, carpeta completa, antologías hechas por la cátedra, diccionario, texto de estudio del espacio curricular y obras literarias de lectura obligatoria.
- Resolución de una prueba integradora de los contenidos y aprendizajes anuales (instancia escrita eliminatoria en el Examen).
- Respuesta de un pregonero comprensivo sobre el Proyecto de Lectura 2018 (instancia oral del Examen).